



SIDE TO SIDE Du 25 Janvier au 23 Mars 2023 **U** **SIDE TO SIDE** *Johannesburg*

Photographies

Jabulani Dhlamini

Paloma Laudet

Nicolas Leblanc

Hugo Ribes

Jeremy Suyker

conception graphique Yannick Bailly et Jody Robert - photo Hugo Ribes © item

► **LA PERMANENCE**
PHOTOGRAPHIQUE
LANGLET-SANTY



item ► ●
www.collectifitem.com

INSTITUT
FRANÇAIS

VILLE DE
LYON

PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES



La Permanence
Photographique

110 av. Paul Santy, Lyon 8
du mardi au jeudi 9h30 à 17h
quartiersantyphoto.fr

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

"De bonnes barrières
font de bons voisins" - Robert Frost

Réputée pour sa violence et ses écarts de richesses mais aussi pour son métissage culturel et son incroyable énergie, Johannesburg est une ville entre deux eaux. Elle porte en elle l'héritage inextricable de l'apartheid qui l'englue dans une violence sociale et économique inouïe, tout en affichant une forte résilience et une capacité à ne pas sombrer quand plus rien ne la supporte. Cette dualité, fruit d'une histoire singulièrement complexe, la rend tour à tour insaisissable, fascinante et imprévisible.

Structurellement divisée en zones d'habitations elles-mêmes enclavées et majoritairement non mixtes, Johannesburg répond à la logique de l'éclatement. Des quartiers ultra-sécurisés de Sandton et Rosebank au centre-ville abandonné à la misère la plus abjecte, on est surpris par cette organisation urbaine sans fil conducteur, sans extériorité et dépourvue d'espace public, où le simple fait d'être réduit à marcher raconte votre appartenance sociale et vous stigmatise. Comment une nation trouve-t-elle l'épanouissement dans un climat de peur généralisée ? Comment résister aux oppositions, aux murs toujours plus hauts, aux armes "de défense" toujours plus nombreuses ? Comment ne pas se retrouver dos à dos ?

En répondant à l'appel de l'Institut français et de la Ville de Lyon, nous avons souhaité rendre compte des effets visibles et invisibles de ces disparités spatiales en posant un regard multiple et sensible sur une société dont beaucoup nous échappe encore. Afin de traduire au mieux ces réalités, les photographes ont concentré leurs recherches autour de thématiques en miroir : l'omniprésence de la sécurité privée dans une société anxieuse (Paloma Laudet), les enjeux de mobilités urbaines chez les travailleurs noirs (Hugo Ribes), la place de la mémoire et de l'intériorité dans les townships (Jabulani Dhlamini et Nicolas Leblanc) ou encore l'occupation de l'espace public à travers le portrait de rue (Jeremy Suyker).

Au travers de cette exposition, les photographes proposent une immersion non exhaustive dans le quotidien d'une ville qui n'a pas fini de nous questionner sur notre rapport à l'autre et sur notre capacité à produire du commun dans l'adversité.

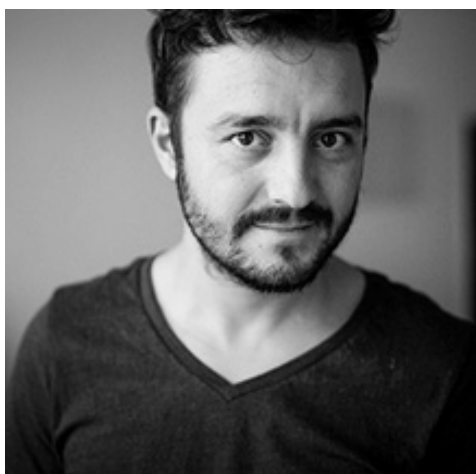
BIO- GRAPHIES

PALOMA LAUDET - Photographe / ITEM

Née en 1999, Paloma Laudet étudie la réalisation au Maroc. En 2019, elle décide de se consacrer à la photographie documentaire et suit une formation à l'école des métiers de l'information (Émi-cfd) à Paris. Depuis, elle documente les conséquences des politiques migratoires européennes notamment à Calais où elle réalise No man's land, un travail sur l'impact des dispositifs anti-migrants sur l'urbanisme de la ville. Pour elle, la photographie est un moyen de témoigner des questions sociales, environnementales et humaines que traverse notre société, pour ne jamais laisser s'installer l'indifférence. En 2020, elle est lauréate du prix « Coup de cœur du JDD » au Grand Prix Paris Match étudiant. Actuellement basée entre Paris et le sud de la France où elle a grandi, elle collabore avec différents médias tels que Le Monde, Libération, Les Jours, Vice, The New Humanitarian...

Parallèlement à la photographie, elle développe d'autres formes d'expressions comme le dessin et la lithographie qu'elle pratique depuis son atelier dans le Gard.

Co-fondatrice du collectif Hors-Format, elle intègre le collectif Item à la suite du programme de mentorat.



HUGO RIBES - Photographe / ITEM

La photographie de reportage s'est imposée à Hugo Ribes au cours de ses études de sciences politiques et lors d'un cursus de photojournalisme à l'École des Métiers de l'Information. Un premier sujet de fond au sein de la confrérie des Gadzarts de Cluny confirme cette évidence. Ce travail révèle également un intérêt pour les personnes et les territoires « cachés » ou « à la marge » et en annonce d'autres : la prostitution et les migrants seront deux thématiques au cœur de son enquête en Thaïlande sur les exilés de Birmanie autour de la ville frontalière de Mae Sot. Ce sujet, finaliste de plusieurs prix, est remarqué par la Bourse du Talent et exposé à la Bibliothèque Nationale de France. Hugo Ribes collabore aussi régulièrement avec la presse (Le Monde, Libération, The New York Times, Les Jours, L'obs, Le Pèlerin, Télérama, Néon, Society, Le Parisien Mag, Le Figaro, La Croix...)

Il est basé à Lyon.

NICOLAS LEBLANC - Photographe / ITEM

Envisage l'Image comme un outil d'engagement et pratique une photographie documentaire portant essentiellement sur des sujets politiques ayant trait à la mémoire, l'immigration et l'environnement.

En 2015, dans le cadre d'un projet collectif franco-polonais, financé par l'Union Européenne, la région Nord-pas-de-Calais et la fondation de France, il présente Réveille-toi Silésie, série réalisée en Pologne durant deux années, portant sur la mémoire de l'état de siège dans le bassin minier de la Haute Silésie de 1981 à 1983.

Depuis 2012 il réalise un sujet au long cours sur la diaspora de pêcheurs sénégalais sur les littoraux européens. Il embarque d'abord sur un chalutier rattaché au port de La Turballe pour suivre Babacar, et se rend à plusieurs reprises à Ondarroa, au pays basque espagnol, où vit une large communauté de pêcheurs sénégalais.

Nicolas Leblanc est diplômé de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles.



JEREMY SUYKER - Photographe / ITEM

Avant de se consacrer à la photographie, Jeremy Suyker poursuit des études de lettres et de journalisme. Fort de cette double influence, il vit depuis 2010 en nomade et enchaîne les reportages en Iran, au Brésil, en Birmanie, en Asie Centrale et en Europe. Ses reportages ont été publiés dans la presse française et internationale.

Jeremy Suyker développe une pratique personnelle qu'il situe quelque part entre la photographie documentaire et la sociologie visuelle. Il utilise le médium photographique pour transcender les frontières fixées par la société. Il est l'auteur de « The Persian Factory », un travail documentaire sur la scène artistique de Téhéran, largement relayé par la presse internationale. En parallèle de son activité de reporter, il poursuit des travaux au long-cours autour de la mer Noire et à Istanbul. Ses reportages ont été publiés dans The Sunday Times Magazine, Newsweek Japan, The Washington Post, Geo, National Geographic Traveler, Der Spiegel, Stern, Le Figaro Magazine, L'OBS, 6Mois, Libération, L'Equipe Magazine, Internazionale et Le Temps.

JABULANI DHLAMINI - Photographe

Jabulani Dhlamini, né en 1983 en Afrique du Sud, vit et travaille à Johannesburg.

Il s'est spécialisé en photographie documentaire à l'Université de technologie de Vaal, où il a obtenu son diplôme en 2010.

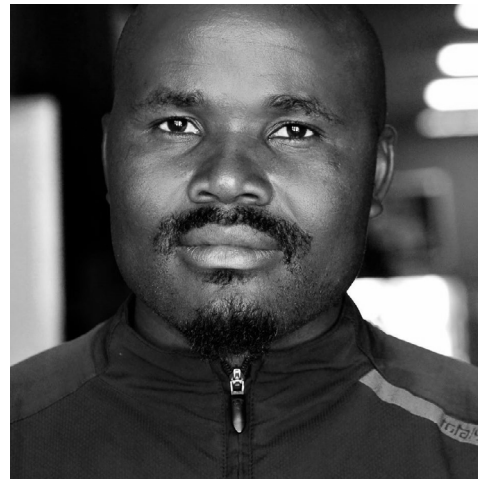
Ancien boursier du programme de mentorat Edward Ruiz et du Market Photo Workshop à Johannesburg.

L'œuvre de Dhlamini réserve une place prépondérante à son éducation ainsi qu'à sa vision de l'Afrique du Sud contemporaine.

Son approche est méditative et amène le regard à se poser plus subtilement sur des questions liées à la mémoire à la fois personnelle et collective.

Incorporant des images de paysages et des portraits intimes, son travail capture des moments historiques, tels que le souvenir du massacre de Sharpeville, les effets de la dépossession des terres et les funérailles de l'activiste anti-apartheid Winnie Madikizela-Mandela, tout en documentant les moments les plus calmes de la vie quotidienne de Sud-Africains.

<https://www.goodman-gallery.com/artists/jabulani-dhlamini#bio>



VISUELS PRESSE

Les visuels sont disponibles sur demande en haute définition pour toute publication presse ou web relative à la promotion de l'exposition



© Paloma Laudet



© Nicolas Leblanc



© Hugo Ribes



© Jeremy Suyker



© Jabulani Dhlamini

PERMANENCE PHOTOGRAPHIQUE

item ► ●

► LA PERMANENCE
PHOTOGRAPHIQUE
LANGLET-SANTY



Entamé en 2019, le projet de renouvellement urbain du quartier Langlet-Santy (Lyon 8ème) est en marche.

Faisant suite à un appel à projet, le collectif item propose un accompagnement artistique aux habitant.e.s du quartier depuis novembre 2020 les invitant ainsi à repenser l'identité de leur quartier.

Le collectif item anime la Permanence Photographique, lieu culturel dédié aux habitants.e.s du quartier Langlet-Santy, Lyon 8ème. Ce lieu propose des expositions et événements autour de la photographie documentaire.

C'est aussi un espace d'éducation à l'information et aux médias dans un sens large, et un lieu de création pour les habitant.e.s et les photographes du collectif en résidence dans le quartier.

PARTENAIRES & SOUTIENS



AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES



L'accompagnement artistique des habitant.e.s du quartier Langlet-Santy est soutenu par l'Agence nationale de la cohésion des territoires, la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Lyon, la Cité Educative, GRANDLYON Habitat, IRA 3F, SACVL et Alliade Habitat.

Les actions pédagogiques et artistiques du collectif item sont soutenues aussi par la Drac Auvergne Rhône-Alpes.

Pour plus d'informations sur le collectif item, consultez le site internet : <http://www.collectifitem.com>

EXPOSITION SIDE TO SIDE JOHANNESBURG

IMPRESSIONS

REMERCIEMENTS

FINANCEURS
DE LA RÉSIDENCE

INFOS PRATIQUES

//// CONTACT ITEM

EXPOSITION
À LA PERMANENCE PHOTOGRAPHIQUE
DU 25 JANVIER AU 23 MARS 2023
Vernissage le 24 janvier à 17h30

SITEP et Labo item

Marco Longari, photojournaliste



//////// PERMANENCE PHOTOGRAPHIQUE

Ouverture du mardi au jeudi
de 9h30 à 17h30

110 Avenue Paul Santy
69008 LYON
santypphoto@collectifitem.com
www.quartiersantypphoto.fr
Instagram : quartiersantypphoto

Accès :
Tram T6 arrêt «Grange Rouge - Santy»
Bus C25 arrêt «Passage Comtois»
Vélo'v station «Paul Santy»

Jody ROBERT
Assistante de projets
item.lyon8@collectifitem.com
09 71 36 81 20